

# Interaktive Konstruktion von Fremdheit

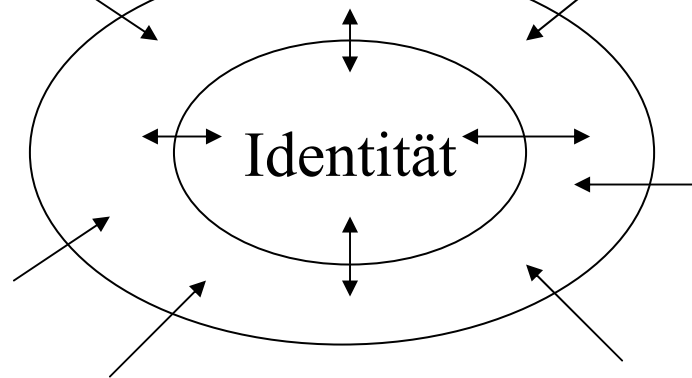
1. Begriffsbestimmungen

2. Biographische Kommunikation

3. Interaktive Herstellung von Anders-Sein

# 1. Begriffsbestimmungen

- “salient” = markant, auffallend
- (fremdinitiierte) SalienzInteraktion (ansehen, ansprechen)
  - Salienz-Erfahrung
- Fortführung der “SI” = Identitätserfahrung (Betroffener)  
“ein definiertes Ich in einer sozialen Realität darstellen”



## 2. Biographische Kommunikation

- Identität zu haben = „Sich-Erkennen“, aber auch „erkannt werden“
- Körper + Name - wichtigste „Identitätsfaktoren“ und Identitätsbildner
- Ziel biographischer Kommunikation: Vermittlung eines spezifischen Selbstbildes

### 3. Interaktive Herstellung von Anders-Sein

- Mythen als Grundlage für *Normalkonstruktionen*
- Identitätsprovokation und Transport von Defizitbotschaften durch Identitätskommunikation
  - Herkunftsdialog
  - Nationalitätsdialog
  - Erwartungsdialoge zur Sprach- und Kulturkompetenz
- Erklärungs- und Rechtfertigungsdruck