

Migration and Film

- Self-representations
of the second generation -

Dr. Urmila Goel

Sommersemester 2005

BA Sozialwissenschaften Vertiefung

Structure

1. about myself
2. migration and film
3. film: Goodness Gracious Me
4. seminar time table
5. tasks
6. Film: Getürkt
7. next session

Dr. Urmila Goel

- researcher in social and cultural anthropology
- research project: The virtual second generation (www.urmila.de/forschung)
- Home page: www.urmila.de/viadrina
- email: viadrina@urmila.de
- office hours: Tuesday, 12.00 – 13.30, HG 248

Seminar concept

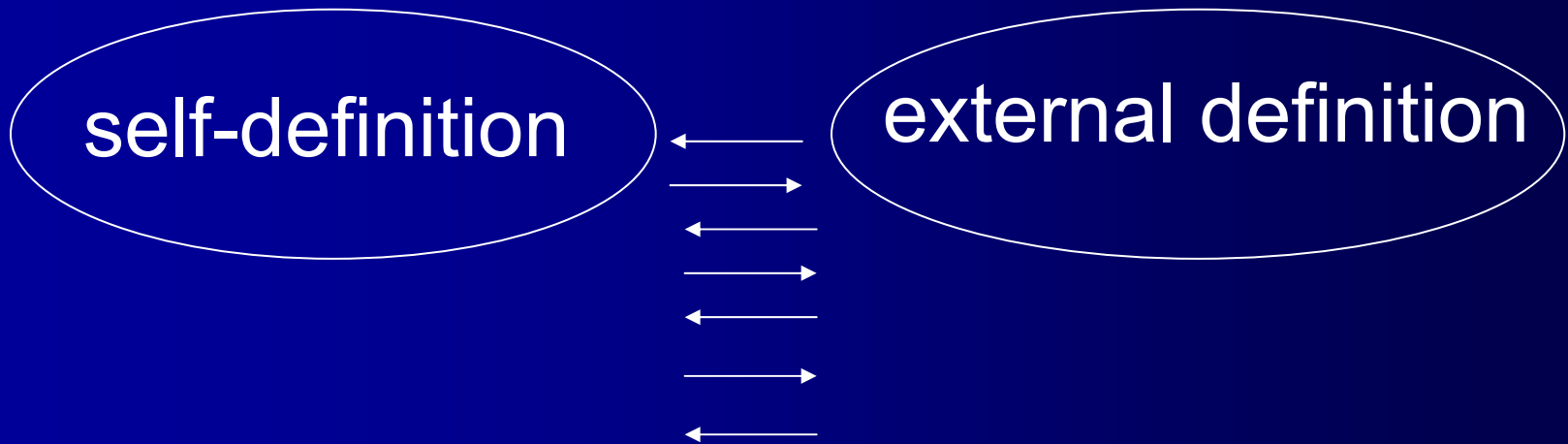
- topic:
 - second generation migrants
 - self-representation
 - in film
- method:
 - discussing feature films
 - based on theory about ethnicity, etc.
 - augmented by Gastvorträge
 - developing with the seminar

Migration and Film

- Hall 2000:
- definitions of cultural identity:
 1. essentialist
 2. process
- representation:
 - not rediscovery
 - but production of identity
 - imagined
- his field: Afro-Caribbean identities

Transactional ethnicity

- Jenkins (1994):



Definition Andere Deutsche

Mecheril (1997, 177):

„Menschen, die wesentliche Teile ihrer Sozialisation in Deutschland absolviert haben und die Erfahrung gemacht haben und machen, aufgrund sozialer oder physiognomischer Merkmale

nicht dem fiktiven Idealtyp des oder der „Standard-Deutschen“ zu entsprechen, weil ihre Eltern oder nur ein Elternteil oder ihre Vorfahren als aus einem anderen Kulturkreis stammend betrachtet werden“.

Film: Goodness Gracious Me

- Great Britain 1998
- BBC
- Saneev Bhaskr, Meera Syal, Nina Wadia and Kulvinder Ghir
- Discussion on dealing with stereotypes about
 - Indians
 - Britain
 - ...

Seminar time table

- will be updated during the term
- check www.urmila.de/viadrina

Introduction

19.04. **Theorie: Andere Deutsche**

British Films

26.04. „My beautiful laundrette“ (1985)

03.05. “Bhaji on the beach” (1993)

10.05. „East is East“ (2000)

17.05. India: “Kal Ho Naa Ho” (2004)

Deutsche Filme

24.05. „Kurz und schmerzlos“ (1998)

31.05. „Alles wird gut“ (1998)

07.06. „Lola und Bilidekid“ (1999)

14.06. „Yasemin“ (1988)

Gastvorträge

Donnerstag, 23.06. oder Freitag, 24.06.

**How German is it? *jus sanguinis* and
Relational Identity**

Gastvortrag: Robin Curtis

28.06. Reclaiming the image

**Gastvortrag: Merle Kröger und Sun-ju
Choi**

Abschluss

**05.07. Selbstdarstellung der zweiten
Generation im Film**

12.07. Feedback und Hausarbeit

Tasks

- final essay
 - topics decided by end of term
 - deadline beginning of new term
 - preferably team work
- weekly research on films
 - on film, producer, director, context, reviews, etc.
- active participation in discussion
- presentation in team

Next session

- Theorie: Andere Deutsche
- Literatur:
 - Mecheril (1997, 175-201)
 - Ballard (1994, 29-34)
 - May et al (2004, 8-15)
 - „Tief im weltoffenen Schwarzwald“, taz, 12.04.05