

# Migration und Film

- Selbstdarstellungen der zweiten  
Generation -

19.04.05 Theorie: Andere Deutsche  
Sommersemester 2005

# Gliederung

1. Anmerkungen, Fragen
2. Referate
3. taz-Artikel
4. Aktueller Forschungsstand
5. Andere Deutsche
6. Nächste Sitzung

# Anmerkungen, Fragen, etc.

- aktualisiertes Handout online
- Scheine nur wie im Vorlesungsverzeichnis angekündigt
- Fokus auf „Inder“ und „Türken“?

# Referate

- Ziel: knappe Einführung in den Film
  - gesellschaftlicher Kontext
  - FilmmacherIn
  - Geschichte
- maximal 10 Minuten
- mit OHP-Folien
- im Team
- Vorbesprechung in Sprechstunde (13.00 Uhr)
- wenn möglich in Englisch

# Themen

1. 26.4. „My beautiful laundrette“
2. 3.5. „Bhaji on the beach“
3. 10.5. „East is East“
4. 17.5. Indischer Film
5. 24.5. „Kurz und schmerzlos“
6. 31.5. „Alles wird gut“
7. 7.6. „Lola und Billidekid“
8. 14.6. „Yasemin“

# taz-Artikel

- Diskutieren Sie welche Begriffe benutzt werden, um das Eigene und das Fremde zu beschreiben.
- Was ist für die Autorinnen das Fremde und was ist das Eigene?
- Discuss what is the own and what is the other.

# Aktueller Forschungsstand/ State of research

- May et al (2004):
- Was sind die aktuellen Fragen und Konzepte, die diskutiert werden?
- Which current questions are being discussed?

# Theories of ethnicity

- May et al (2004):
- identity construction
- vs. essentialism
- Barth:
  - ethnic groups defined by boundaries
  - social relationships
- cross-cutting other social identities

# Theories of hybridity

- May et al (2004):
- hybrid identities develop out of encounter
- third space
- problem:
  - essentialising

# Problems and challenges

- May et al (2004):
- ethnic identity cannot be freely chosen
- absence of essential identities forms challenge to multiculturalism
  - multicultural politics has danger of reifying identities
- real world based on notions of ethnicity
  - challenge for research to understand

# Skilled cultural navigators

- Ballard (1994)
  - members of the second generation
  - know the codes of majority society and of their parent's culture
  - they can switch codes depending on environment
  - they can also purposefully use the wrong codes
- criticism: conflicts are ignored

# Nächste Sitzung

- GB: „My beautiful laundrette“ (1985)
- Literatur
  - Desai (2004, 58-66)
  - Gokulsing and Dinayake (1998, 68-70 und 114-118)
  - Uhl und Kumar (2004, 156-159)
  - Ballard (1994)
  - Recherche zu Film