

Migration und Film Selbstdarstellungen der zweiten Generation

„My beautiful laundrette“

26.04.05

Anmerkungen

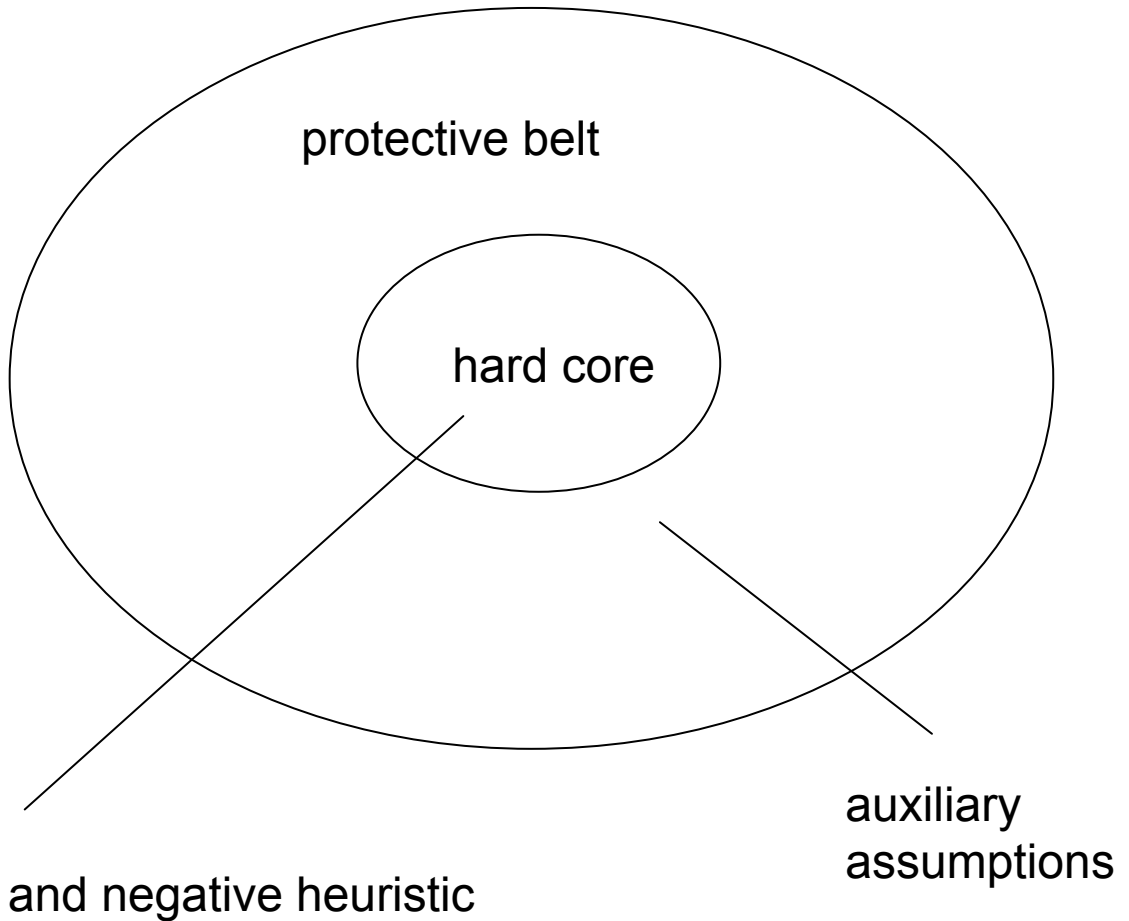
- neue Literatur im SAP
- Sprechstunde: Termin machen
- Seminar bleibt bilingual
- Sehen Sie sich an
 - SAT 1: König von Kreuzberg
 - Kebab Connection
- Referatstermine sind online
 - Wer noch keinen hat, soll sich an mich wenden
- Termin Gastvortrag Curtis muss noch abgesprochen werden
- Sitzungen gehen bis 19.30 Uhr
- Pünktlichkeit 17.00 Uhr wichtig

Paradigm Shift

- „Paradigms gain their status because they are **more successful** than their competitors **in solving a few problems** that the group of practitioners **has come to recognize as acute.**“
- Thomas Kuhn (1970),
The Structure of Scientific
Revolutions, 2nd edition,
Chicago, p.23.

Research programme

- Kuhn (1970):



- paradigm shift ➡ Kuhnian loss

SS05

Dr. Urmila Goel

www.urmila.de/viedring

Burden of Representation

- Desai (2004):
- minority filmmakers work in framework of dominant discourse
- minority communities expect them to „correct“ misconceptions
- Kureishi challenges dominant conceptions
- by plurality of identities and rejection of essentialism
- race, class, sexuality and gender
- does not attempt to represent British Asian identity as singular and static

Nächste Sitzung

- Bhaji on the Beach
- Literatur: Desai (2004)
- und weitere online
- ReferentInnen: Mareike Gersmann und Simon Brombeiss

- 17.05: Diskussion über die ersten drei Filme